

TALLER DE ASA MÁLAGA: CINECLUB

Pedro J. Plaza González

¿Quién imparte este taller?

Hay una cita de Walt Whitman que siempre me ha acompañado a lo largo de mi vida y que nunca me cansaré de repetir vaya donde vaya: «No dejes de creer que las palabras y la poesía sí pueden cambiar el mundo». Tal vez por eso he acabado dedicándome profesionalmente a **la palabra en todas sus formas** posibles tras haber obtenido el **Grado en Filología Hispánica** y el Doble Título **Máster Universitario en Profesorado** de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y **Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español**.

Y digo, sí, en todas sus formas porque, en la actualidad, soy **profesor de Literatura Española: Poesía** y de **Literatura Española del Siglo de Oro** en la **Universidad de Málaga** gracias un contrato de Formación del Profesorado Universitario que me concedió, después de mucho esfuerzo, el Ministerio de Universidades. Además, he sido **formador del Aula de Debate** de la Universidad de Málaga durante hace seis años e imparto talleres de **Retórica y Comunicación** en **ASA Málaga** desde hace cuatro. También he impartido en esta maravillosa asociación, que tanto me ha dado, un **taller de teatro** y otro de **literatura y viajes**, y este año, como sabéis, me estreno con el **taller de cine**, que es imagen y también palabra.

Como debatiente, he participado en multitud de torneos —y he sido organizador y juez en otros tantos—, siendo especialmente reseñables el V Torneo de Debate Académico de Málaga, del que fui finalista; el I Torneo de Debate Parlamento, del que fui semifinalista; el I Torneo Nacional de Debate Colegio Mayor Hernando Colón, del que fui ganador; la Copa del Mundo de Debate Digital, de la



que fui subcampeón; o el VII Torneo de Debate Académico Internacional de Málaga, del que fui finalista, entre otros del palmarés. De manera puntual, he dado formaciones en centros de secundaria como el IES Ibn Al-Baytar de Benalmádena, el IES Alta Axarquía de Periana, el IES Torre Atalaya de Málaga, el Colegio Nuestra Señora de la Salud de Valencia, el Colegio Miralmonte de Cartagena o la Cooperativa de Enseñanza Virgen del Pasico de Torre-Pacheco (Murcia).

He participado en **obras de teatro** como *La venganza de don Mendo* (2013), *Atraco a las 3* (2014) o *Pasión de ornitorrinco* (2018); en **obras de microteatro** como *El silencio de los clones* (2015); en **musicales** como *Promoción Fantasma* (2015); y en **cortos** como *Los supervivientes* (2015), *Ruido blanco* (2015) o *La sangre de los suicidas* (2019).

En el plano filológico, traduje al español los *Cantos suspendidos entre la tierra y el cielo*, obra del gran poeta italiano Silvestro Neri, y corrió a mi cargo la edición de *Cancionero del amor frutivo* (Cancioneros Castellanos, 2018), de mi maestro José Lara Garrido. A este le sucederían otros tantos poemarios. Asimismo, me encargué de la antología *Desde el Sur te lo digo* de Antonio Gala (Rafael Inglada Ediciones, 2019), la cual reúne poemas escritos por Gala en Málaga y algunos inéditos. Hoy por hoy **colaboro periódicamente en publicaciones** como con los *Quaderni Mediterranei*, *Clarín* o *Zenda* y publico mis investigaciones en diversas revistas científicas, como *Estudios Románicos* o *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, donde investigo sobre literatura y cine. Al igual que al mítico director Francis Ford Coppola, «a mí del cine me atrajo su componente mágico, yo quería crear en ese mundo». ¿Os atrevéis a descubrir conmigo esa magia?

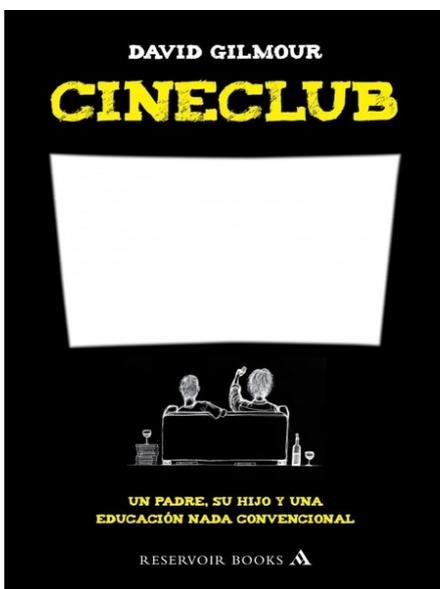
¿Qué se imparte en este taller?

El cine surgió en 1895 como un **modo de entretenimiento y de expresión artística** que narraba historias animadas, al principio, sin poder reproducir audio. Sin embargo, su importancia principal es que resultó una herramienta de **influencia ideológica** debido a su gran impacto visual. El cine no solo permitía contar una historia y transmitir información, también podía transmitir emociones vívidas al espectador, de manera más intensa que las provocadas por los periódicos o la radio.

El cine se destaca por su capacidad de entretener, tanto a los niños como a los adultos. Es una de las disciplinas artísticas que admite la **mayor variedad de público** debido a la diversidad de géneros que ofrece: películas de humor, drama, policiales,

documentales, bélicas, románticas, de fantasía, etcétera. Es un arte que permite captar la atención del espectador como ningún otro medio, **desarrollando su imaginación, emociones y todos sus sentidos.**

Asimismo, se considera importante el cine por ser un **espacio creativo que promueve en el espectador el desarrollo de la capacidad imaginativa**, permitiendo que experimente situaciones y emociones irreales, de manera muy cercana. Esto se logra a través de elementos como un buen **guion**, la **interpretación** de un elenco de actores profesionales y el trabajo de **dirección** de un director idóneo. Este trabajo en conjunto representa algo más que solo narrar una historia de forma audiovisual, genera una experiencia inigualable para el espectador.



Para entender el verdadero valor del séptimo arte, no hay nada mejor que leer *Cineclub*, de David Gilmour, cuyo original en lengua inglesa se publicó en el año 2007 bajo el título de *The Film Club*. Es, precisamente, este libro el que presta su título al presente taller, ¿os gusta? El argumento de *Cineclub* se plantea como un acuerdo muy poco convencional: Jesse, un adolescente apático y desganado, puede dejar de ir al instituto, dormir todo el día, no trabajar, no pagar alquiler; pero, a cambio, debe mantenerse totalmente alejado de las drogas y **ver cada semana tres películas con su padre**, el crítico de cine canadiense David Gilmour. Jesse acepta de inmediato y, al día siguiente, padre e hijo empiezan con la primera película de la larga lista que los aguarda: *Los cuatrocientos golpes* (1960), del célebre director francés François Truffaut (1932-1984). De tal manera, **a lo largo de tres increíbles años padre e hijo irán profundizando en su relación personal y verán juntos toda clase de películas**, desde las consideradas tradicionalmente joyas del cine hasta algunos de los grandes bodrios de la historia del cine. Después de tan maravilloso recorrido, la recompensa no será otra que el entendimiento mutuo, el aprendizaje vital y cinematográfico y, cómo no, el tiempo compartido. Aquí os dejo un fragmento:

Todavía fantaseo con una unidad de películas sobrevaloradas. Me muero de ganas de hablar de *Centauros del desierto* (1956) y los desconcertantes elogios y ridículos análisis

que ha generado; o la maligna falsedad de *Cantando bajo la lluvia* (1952) de Gene Kelly. Jesse y yo volveremos a tener tiempo, pero no esa clase de tiempo, no ese tiempo bastante anodino y en ocasiones aburrido que es el verdadero signo de vivir con alguien, **un tiempo que crees que durará siempre y, de repente, un día simplemente descubres que no es así** (Gilmour, 2015: 246).

De este modo, el taller de ASA Cineclub ofrece los siguientes **bloques temáticos generales**, los cuales aproximarán a los niños y niñas al maravilloso mundo del séptimo arte. Cabe destacar, ante la situación actual, que estos pueden ser trabajados cómodamente tanto en clase como de manera telemática:

«¿QUÉ ES EL CINE? ¿QUÉ PUEDE OFRECERNOS?»
«ALGUNOS PREJUICIOS SOBRE EL CINE»
«EL LENGUAJE DEL CINE: EL ENCUADRE Y LOS TIPOS DE PLANO»
«EL LENGUAJE DEL CINE: EL SONIDO Y EL COLOR»
«EL LENGUAJE DEL CINE: EL TIEMPO»
«LOS PRINCIPALES GÉNEROS DEL CINE»
«ALGUNAS ADAPTACIONES DE LA LITERATURA AL CINE»
«LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE»
«EL CINE MÁS ALLÁ DEL CINE»

¿Cuáles son los objetivos de este taller?

Los principales objetivos que se persiguen en el presente taller son:

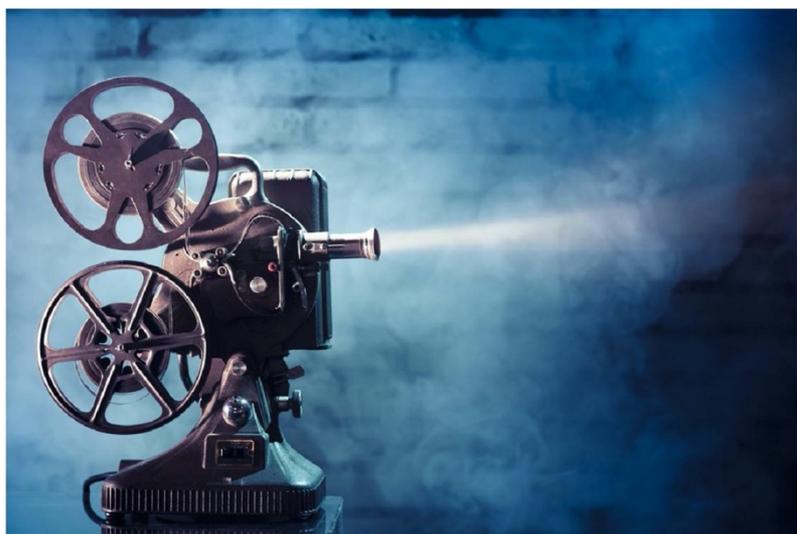
- ❖ **Sorprenderse al experimentar con el séptimo arte.**
- ❖ **Conocer el lenguaje del cine.**
- ❖ **Desarrollar una cultura cinéfila.**
- ❖ **Conocerse mejor a sí mismos** a través de las películas.
- ❖ **Sorprenderse con el mundo** que los rodea y comprenderlo mejor a través del cine.
- ❖ **Divertirse y desarrollarse** explorando su propio potencial.

¿Cómo se imparte este taller?

El **cine** como **medio de comunicación social** está al servicio del ciudadano y la labor que desempeña puede ser muy amplia. En la sociedad actual, en la que los límites entre cultura y entretenimiento cada vez están más desdibujados, **el cine es más valorado porque el ocio nos puede llevar al conocimiento.**

El cine desde su etapa muda hasta nuestros días se ha definido por su **vocación narrativa y explicativa de los acontecimientos históricos.** Tanto es así, que uno de los géneros establecidos por el sistema clásico de producción de Hollywood es el llamado cine histórico. No obstante, en este taller se explorarán todos los géneros cinematográficos.

El cine puede ser un **recurso pedagógico**, es decir, que sirva para educar o enseñar. El **carácter narrativo** del cine facilita transmitir conocimientos, siendo una alternativa cuando otras metodologías no han tenido éxito. Por



ejemplo, materias como la Historia Universal o la Literatura, que son de naturaleza narrativa, encuentran en el cine un fiel aliado. También las materias científicas. Así, en este taller se pretende entender la realidad a través del **análisis de escenas y de películas.** En cada sesión se darán algunas **nociones generales sobre el séptimo arte, se explicarán y recomendarán algunas películas y se analizarán conjuntamente algunas escenas que nos llevarán a temas tan importantes** como el amor, la amistad, la familia, el valor, la economía, la enseñanza, etcétera.

¿Para quién está orientado este taller?

En principio, este taller se orienta para los niños y niñas que se encuentran en los grupos de **G3, G4 y G5.** En efecto, es un taller ideal para que aquellos niños y niñas **extrovertidos** que no tienen ningún problema en expresarse de cualquiera manera en los coloquios y en las tertulias que surgirán, pero también lo es —quizá sobre todo— para aquellos alumnos y alumnas de **carácter introvertido** que, como se suele decir,

